

100

















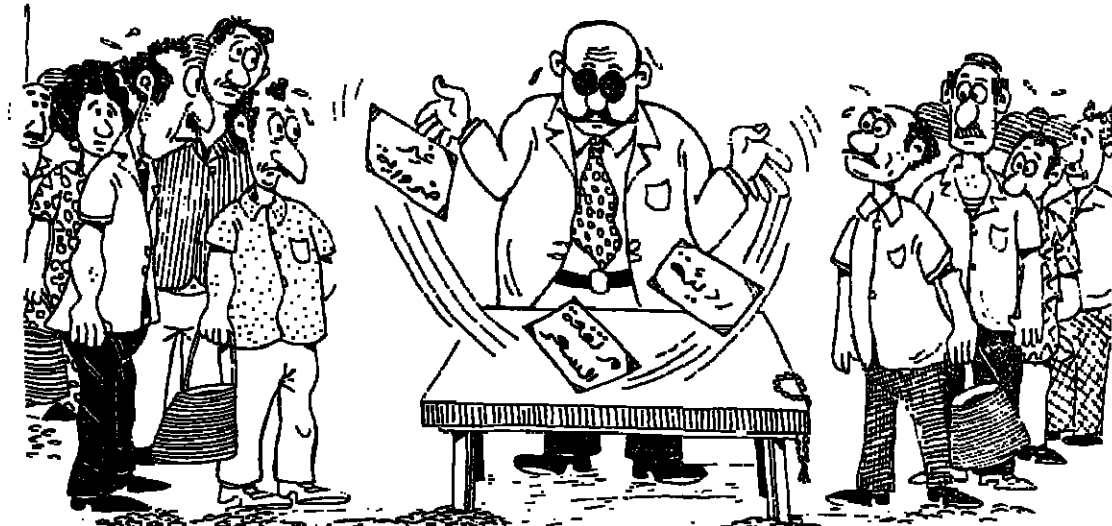






THE  
 LIBRARY OF THE  
 UNIVERSITY OF MICHIGAN  
 ANN ARBOR, MICHIGAN  
 48106-1500





## «الطفولة» هي قلمي!



فاروق سلوم

السبل على في تلك اللحظة ان اضح جوليا .. او اخذت  
اربابا يصعب هذا لولاف الصعب .  
وفي مساء يوم عراقي من صيف عام ١٩٧٠ كنت اترقب  
وقت المساء في مقهى حبيب الذي كان يهيم بالامام  
من الستينين .. ويضرب للثلاثين .. وبعد من الاصطفاء

هل يمكن للمرء ان يتدبر عندما  
يخبر ان يكون ابا يشعره طلة القلم  
ان العلم سبيل شذا ؟ وإذا كان  
الجواب بـ «نعم» .. فاني اذكر اني  
يوم طرحت على نفسي السؤال التالي :  
هل انصرف الى الطفولة .. وانكر لها  
كلية .. وتخصصا .. ومهنة ؟ ..  
والد كنت يومها اكتب وانتظر  
صناديدي ضمن جيل السبعينيات  
وكنت يومها يترجمه للشعر  
ومكتبة الثقافة عامة .. ان العمل في  
علم الكبار يتطلب عددا اخف من تلك  
التي يشغلها العمل مع الاطفال .. كما  
ان الخسائر في عالم الطفولة كثيرة ..  
وتتطلب استعدادات .. لم تكن يومها  
استطيع ان الق بقرتي على تقديم  
تلك الخسائر في مطلع السبعينيات  
ولما ما رأت محبرا اكتب للاطفال .. كما  
وطبعا يدرس الكتب التكميلية  
ويطبع ان يكون شاعرا ..  
ومترجما .. ضمن ابناء جيله .. يهره  
الكبار .. ويقدمون اعماله .. ويدفن  
هو عن تطوير امثاله .. لم يكن من

بالقول في اول حياته  
والاخر طليا .. ونحن بحاجة الى  
للك من راس الخبز ان يصح  
وليسا ليس التحويلات في اقل  
ومعنا الصلابة الثقافية في الوقت  
تلك .. وهذا ليس في اقل  
لحسن وقاوتها .. لم اجد  
لحسن لا مثله له في اقل  
لحسن ما من سبيل من  
والصبر والجهد ما عدا الصلابة في  
الصلابة التي جعلت لها  
قراير تجعل من الطفولة ..  
تلك المسألة التعليمية ذات الصلة  
كل الطفولة .. وسبيل  
وإحصائيات .. وفيه القدر الذي  
في بل القدر الذي يجعلها  
في الحياة .. والمهنة ..  
البر .. والجهد ..  
الصلابة ..  
كل الصلابة التي تجعلها  
يولد .. ويجعلها التي  
قصة .. هي قصة من سبيل  
خلفنا .. وفيه القدر الذي  
جديد ان العلم .. يولد من  
والصلابة .. والصلابة ..  
الطفولة .. هي التي

جمهورية العراق  
بغداد  
ساحة علي بن نافع  
هاتف بدالة : ٧١٩٦٦٦٦  
تلكس : ٢١٢٢٢٥  
٧٧٧٥٤٥

جريدة يومية سياسية  
تصدر عن دار الثورة للصحافة والنشر  
تأسست سنة ١٩٦٨

## الأم .. العراق

سعد قاسم حمودي

بول فنتست .. عراقي مغترب غابر بغداد وكان عمره ثمانين  
سنوات .. التقينا به وورقناه اعضاء هيئة رعاية ضحايا الحرب  
الاميركية .. وقد بدأ يقصر علينا كيف بدأت الهيئة عليها  
والانتماء التي نهضت بها كمظفنة انشائية تسمى لتقديم  
العون للعراقيين .. ضحايا عنوان مجرم الحرب يوش وحلفائه  
وعائلته ..  
وبطريقة مؤثرة أخذ بول يروي مأساته وتذكرته خلال تلك  
اللمة .. لقد وصف بول .. العراق بأنه الام .. وان الولايات  
خاصة وصعبة .. فلماذا يفعل ؟  
من هنا بدأ عمله كهيئة بالمسائل القضائية والقانونية .. لكي  
يعطي صولف الاميركان من اصل عراقي وعربي لصورة عراق  
أم المعارك وبدأ يبحث للجمهور الاميركي عن وسائل الاعلام  
المختلفة ويجمع التبرعات ويضمن مواد الاعلام المختلفة  
اغنية والودية .. وفاء لأم (العراق) التي انجبت وترى وهو  
صغير من خراجه وشرب ميلها وتسمم عبيدها ..  
بول فنتست مثل رابع من بين آلاف الاطفال التي يقدمها  
العراقيون النجباء المغتربون الذين همزتهم حبيبتهم واصطفوا  
لكي يتفهموا بفس من واجب المواطنة تجاه العراق والقلم  
العظيم صدام حسين ..  
كيف نصف الذين ولدوا ونشأوا وكبروا في حضن  
الوطن .. ثم تساقطوا كالنخيل على مزاب الاجنبي .. يرمي لهم  
بلفافات لقاء خيلتهم شعبيهم .. ولما نخسا لملفاتهم  
فاخر الاخير نقول ان الحاضرات المركزية الاميركية (سي  
اي) سيرة الصبي .. زادت ثلاثة اضعاف .. ميزانها  
التأهية ضد العراق بعد ان فشل علاؤها الصغار الذين  
يدعون (المعارضة) .. في النيل من شوخ العراق وصموده  
ووحدة الراسخة ..  
ان صدام حسين يصعد باستمرار نحو ذرى المجد .. بينما  
يوش يتحدر نحو هوية الخنايف .. ويصعد انوار انبي  
الاصوات في سباق الرئاسة  
الا بيس (السيد) وتحسا (الذليل) قاضي اداء امهاتهم

## باحث فولكوري يؤلف كتابا من غير ان يدخل مدرسة



جمال محمد الاسدي

تعددت باقلم والافاق والياف  
التي مشتا عليها وترينا من لاجها  
كما ان هذه المهرجانات تتجلى  
للمتلقي والناظر بارتقاء الشبي  
لكنة وتوفيق هذا الجانب لهم

● ماهي أبرز مؤلفاته في هذا  
الكتاب ؟  
- أبرز المؤلفات هي (الانعام الشعبية  
في العراق) والذي اصدرته وزارة  
الاعلام عام ١٩٦٥ .. وكتب من  
الشاعرة (دعنا) طبع عام ١٩٦٧  
واعيد طبعه عام ١٩٩٠ وكذلك كتب  
(العادات والتقاليد العشائرية في  
العراق) وهناك مجموعة كتب  
مخطوطة يصل عددها الى ثمانية كتب  
لكن من يخذ بيدي لميلاتها فهي  
كتب توفيق ثراها عريقا تدرس في  
الحقل عليه  
● وما هو آخر كتاب تقوم بتأليفه ؟  
- هناك كتاب مهم سيصدر بالبعث  
والخمس .. وهو كتاب (الغاية في  
الادوية والكيفية) مراتل احقق فيه  
ايام المهرجانات الشعبية هل لها  
تأثير واضح في ترسيخ المعلم  
الجمالية والاخلاقية لتراثنا  
الشعبي ؟  
- بالتأكيد ان المهرجانات التراثية  
التي تقامها وزارة الثقافة والاعلام  
سواء لها اثر بارز وكبير في احياء  
وتطوير ملامتنا التراثية فهي جزويتنا  
التي لا يمكن ان ننقطع عنها ان



في معرض شوكه الاوسى :



في معرض شوكه الاوسى :

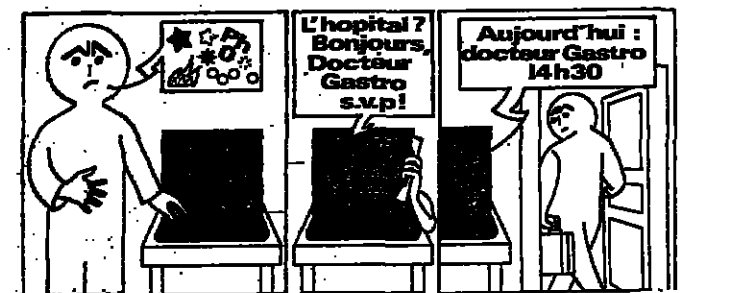
عبر خمس وثلاثين لوحة زيتية  
معرض الان في قاعة الكورنيل لاء باخذ  
الفنان شوكه الاوسى مشاهدته الى  
عولته البغدادية والتراثية واملحه  
الرسمية على خفاف الابرار  
والشواطيء حينا والتاريخية حينا  
اخر بين حكايات ايامه ومهسم  
ومواويلهم .. ومنها يتحول فجأة الى  
مشاهد بغداد العتيقة وازناته  
وشاطبيها المتشعبة بعضها بالاخر  
والصناعة بشي الحكايات والاحكام  
والثقافة التي غارت مكنها الان ولا  
تبق الا في ذاكرة الفنان متوهجا  
توهج الذكريات العزيرة المعزوجة  
بمخزون السنين وصحتها تحضر  
لحظات السكون والهروب من لحظ  
حرجة تحاصر صاحبها وتضطره الى  
الحزن والعودة من جديد الى سواد  
غاية .. الى ذكريات لم تعد تلتقي  
بسرعة لثمن وخلافة ..

كل هذا يأتي به الفنان الاوسى  
محلا نهر السنين وجمال ذكرياته

## افسار السلام

امتنان الذاكرة الاميركية من  
بواقها على صفة شلمة  
جميلة تليها على السمووية  
شمل طراير موحية ومواويل  
تسليح هذه الحكايات  
الاولى ان عراير موحية  
صعدت صخرة متوشة ..  
يصل مبلغ هذه الصلة الى  
التي من مليوني دولار .. يطرح  
سؤال .. عن معنى هذه  
الصلة .. وهل السمووية  
تجلى لهذه الصلة العنصرية  
التي جعلتها صفة ؟  
وما يولد ضرورة طرح هذا  
السؤال .. في القيا .. ان  
المبلغ الذي يصل خدمات  
الصحة والاسكان والتطبيقات  
تتبع الصلة التي تلتها  
السمووية ..  
او ما نحن من صفة  
صيدة .. تتلوي السمووية  
بوجودها ٧٧ طارة اميركية  
تلك من طراز ١٥٠ كتر  
فيها يقو خمسة طارات  
تتلاق مع العلم ان السمووية  
تلك في قوات الحافرة مة  
طارة منها ..

عصر السرعة  
ايضا بعد ٤٠ يوما  
● وكلمة بضمير في هذه السنين  
ليست بمعنى الزمن وانما هي من  
عصر عصر .. وتختلف في  
از السرعة عصر حيث ان  
الموضوع الذي تشبهه جريمتنا  
٤/٢٤ وكنت اكتب في كتابي  
رهما جريمتي ٤/١٠ ..  
كتاب الايضاح هذا بتاريخ ٤/٢٤



هل يحال الاطباء على التقاعد  
طبيب آني يصف العلاج لك

حياته ومليشع به ومنطق الام  
ويكون جواب المرض على هذه  
الاسئلة بواسطة اسه المتلقي اليه  
الموجودة على هذا النظم .. بعدما  
يرسل النظم نتيجة هذه (الحجور)  
وهي عبارة عن وصفة طبية ..

نتائج عالية الجودة  
بداية نتجيات مية رعاية للمرضين  
تأتي لها من تحويل اعطهم الكلية  
(لوحات فنية وواد تخصصية  
الخفية والجوانب التي لم تكن  
فيه بيع هذه المنتجات وقد تواف  
الجمهور لشراء هذه المنتجات التي  
تم فحصها لثبات جودتها العالية  
وقلة ماسكتها ..

في المركز الطبي في جامعة بوستن  
اجريت تجارب عديدة حول نظام ال  
شخصي تم اختراعه مؤخرا لتتخصص  
حالة المريض واعطاه العلاج  
اللازم .. ويوم هذا النظام ال  
يتوجه اسئلة عديدة للمرضى منها  
النظام الغذائي الذي يتبعه واسلوب

حصلت الطلبة ثلثة اعدت نكل  
على شهادة الدكتوراه من قسم  
الاسئلة في كلية الاداب /جامعة  
بغداد عن رسالته الموسومة  
(التخصص المعلة للتربية  
الصوفية في الاسلام /دراسة ونقد)  
لمجستتر  
حصل الطالب طلال مريوش جاري  
على شهادة الماجستير من قسم  
الجغرافية في كلية الاداب /جامعة  
بغداد عن رسالته الموسومة (حوض  
نهر الجيب في العراق تمحيده ..  
وشكله وخصائصه)

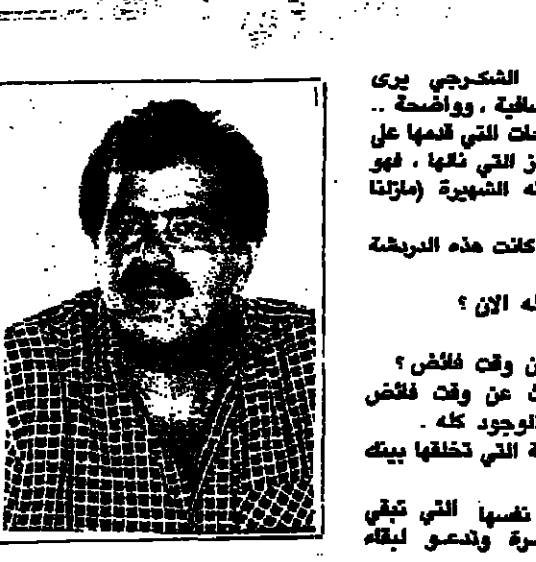
تجمع ما يمكن ان نسبه جيل  
السبعينيات .. مازق هؤلاء الشعراء  
هو البحث عن الشكل الذي اصبح  
اكثر من ان يخرجوا عنه .. ومعظمهم  
كان في حالة تجريب وعدم استقرار في  
السرديا .. وغياب التصديق في  
الدرج .. والشعر عندهم كان  
وسيلة للتخلص من القلق واله  
الخاص ..

فاضل عباس الكعبي  
التغير الدائم .. والاستقرارية حلة  
سببة .. امتنى ان يكون الجديد  
حالة مستمرة لا ان يكون الجديد  
او خلاصا من مازق او حيلة  
ولقية .. وان يأتي به معرفة كلمة  
بنوعية الوعي المتحول ونوعية  
الانجاز نفسه  
● كونك واحدا من جيل  
السبعينيات .. كيف تتنظر لجيلك بعد  
كل هذه السنوات .. وهذا المتجر من  
الشعر ؟  
- قد لا يكون التصديق دائما .. هل  
فلما هناك جيل شعري ؟ اعتقد ان  
الاجاب للتشكيك ان هناك مجموعة  
من الشعراء يشتركون (او اشتراكوا)  
في ملامح معينة .. الان هناك انجازات  
فريدة .. لا توجد هناك اية ملامح

الشاعر رعد عبدالقادر .. يخلق النار على ابناء جيله السبعينيين حضور القصيدة وغياب الجدل  
ليس دائما يكون اكتشاف الشكل  
الجديد من قبل الشاعر ان يحدث  
اكتشاف العكس حين يبحث الشكل عن  
الشاعر ..  
وايست كل التحولات في الكتابة  
الاراء التي طرحها الشاعر هذا  
تتلاق من الجرة .. وهي مطروحة  
للنقل .. الى اي مدى تلقى او تفرق  
مع الشاعر هذا ليس موضوعنا ..  
الذي تحيله يومنا الى القراء ..  
● لجملة الشعرية .. مشروعة الذي  
ياخذ حيزا من التفكير .. كيف  
امتعت اليه ؟  
- هو مشروع لم يقف الى الواجبة  
اعتبارا .. فقد جاء بعد تجربة  
عشرين عاما من المعيشة القلقة مع  
القصيدة .. يميل الى التزميز  
والكتيبي .. ويضع القصيدة من  
الثرثرة .. ويعطيها ديمومة معينة  
بعيدا عن التزميز المصطنع .. اي  
بمعنى انه (الوضعية الشعرية ..  
التي) واستطيع القول ان هذا  
المشروع قد ثبت قيمه وفرض نفسه  
الى الحد الذي جعل العديد من  
الزواجر يكتفون على غراه ..  
● هناك محاولات عديدة تتلاق من  
الكلامي .. والبحث بلسم الجديد ..  
كيف يتم تجديد الشكل الرصين  
للشعر الادبي الجديد ؟  
- اعتقد ان الشاعر غير ملتزمه  
بكتيبي الشعر بيبو كذا غير مستقر  
يتأرجح في محاولة البحث عن  
اشكل آخر استقرارا واستيعابا ..

## الحلم في جيش

الاحترام قاتما  
● متى تشعر بالقلق ؟  
- حينما اصعد في فضاء المسرح  
لأفدع في الشخصية التي انا يصعد  
تجسيدا ..  
● ما الذي حلم ؟  
- الحلم يسير معي .. اضعه في  
جيب .. احبها بكل وطير على  
ملفني .. لكنني عني عليه .. لا انه لا  
يدفعني للجدد اليه ..  
● متى تهرب من الرأه ؟  
- عندما تأتي وهي تتردى الفيل ..  
● ماذا تقول ان يقوله (قلم) ؟  
- خذ الصبح في ..  
● قصيدة تطارح .. وانت تحب  
عنها ..  
● محمد مزيد



محمد مزيد

الاشياء جواد الشكرجي يرى  
الاشياء بعصه صافية .. وواضحة ..  
ويرغم كل التجاذبات التي لهما على  
الخفية والجوانب التي لها .. فهو  
مازال يريد كلمته الشهيرة (مازنا  
تتعلق)  
وفي لقاء مع كات هذه الدرشة  
السريعة ..  
● ما الذي تلهه الان ؟  
- لا شيء ..  
● هل تبحث عن وقت فراغ ؟  
- كيف ابحث عن وقت فراغ  
والفراغ يقبل الوجود كله ..  
● ما المسألة التي تلتها بينك  
وبين الآخرين ؟  
- هي المسألة نفسها التي تبقى  
للجانية مستمرة وتدعو لبقاء

التغير الدائم .. والاستقرارية حلة  
سببة .. امتنى ان يكون الجديد  
حالة مستمرة لا ان يكون الجديد  
او خلاصا من مازق او حيلة  
ولقية .. وان يأتي به معرفة كلمة  
بنوعية الوعي المتحول ونوعية  
الانجاز نفسه  
● كونك واحدا من جيل  
السبعينيات .. كيف تتنظر لجيلك بعد  
كل هذه السنوات .. وهذا المتجر من  
الشعر ؟  
- قد لا يكون التصديق دائما .. هل  
فلما هناك جيل شعري ؟ اعتقد ان  
الاجاب للتشكيك ان هناك مجموعة  
من الشعراء يشتركون (او اشتراكوا)  
في ملامح معينة .. الان هناك انجازات  
فريدة .. لا توجد هناك اية ملامح